

**PREMIO ASECAN PELÍCULA**

- *A cambio de nada* (Daniel Guzmán para La Mirada Oblicua, Ulula Films, La Competencia, El Niño Producciones, A Cambio de Nada A.I.E., Telefónica Studios y Zircozine)
- *Asesinos inocentes* (Gonzalo Bendala para Asesinos Inocentes A.I.E. y Áralan Films)
- *El apóstata* (Federico Veiroj para Ferdydurke, Local Films y Cinekdoque)
- *Lejos del mar* (Imanol Uribe para Suroeste Films y Maestranza Films)
- *Seis y medio* (Julio Fraga para Notienerrolo, Tenemos Gato y Kai Visualitations)

**PREMIO ASECAN DIRECCIÓN**

- Antonio Gonzalo por *La luz con el tiempo dentro*
- Mercedes Moncada por *Mi querida España*
- Miguel Ángel Vivas por *Extinction*
- Ignacio Guarderas por *Morería 17*

**PREMIO ASECAN DIRECCIÓN NOVEL**

- Gonzalo Bendala por *Asesinos inocentes*
- Juan Miguel del Castillo por *Techo y comida*
- Julio Fraga por *Seis y medio*
- Isidro Sánchez por *No me contéis entre vosotros*

**PREMIO ASECAN GUION**

- Juan Antonio Anguita por *Peatones*
- Juan Miguel del Castillo por *Techo y comida*
- Víctor Maña por *Seis y medio*
- Mercedes Moncada y Mercedes Cantero por *Mi querida España*

**PREMIO ASECAN INTERPRETACIÓN FEMENINA**

- Teresa Arbolí por *Lejos del mar*
- Tamara Arias por *La luz con el tiempo dentro*
- Natalia de Molina por *Techo y comida*
- Rosario Pardo por *La isla de Perejil*
- Cristina Rojas por *Seis y medio*

**PREMIO ASECAN INTERPRETACIÓN MASCULINA**

- Pedro Casablanc y Manolo Solo (nominación conjunta) por *B, la película*
- Víctor Clavijo por *Sicarius. La noche y el silencio*
- Miguel Herrán por *A cambio de nada*
- Antonio de la Torre por *Felices 140*
- Antonio Garrido por *La playa de los ahogados*

**PREMIO ASECAN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

- Álvaro Gutiérrez por *Asesinos inocentes*
- Arturo Menor por *Wildmed, el último bosque mediterráneo*
- Manuel Montero y Rodrigo Rezende por *Techo y comida*
- Isidro Sánchez por *No me contéis entre vosotros*

**PREMIO ASECAN MONTAJE**

- Mercedes Cantero por *Mi querida España*
- Juan Miguel del Castillo por *Techo y comida*
- Fernando Franco por *El apóstata*
- Antonio Frutos por *Asesinos inocentes*
- Paco Ortiz por *13. Miguel Poveda*

**PREMIO ASECAN MÚSICA ORIGINAL**

- Eustaquio Álvarez y Ricardo Llamas por *Síndrome de ti*
- Joaquín Calderón por *The Contemplation of Noise*
- Pablo Cervantes por *Asesinos inocentes*
- Jesús Luengo por *Desencuentros*
- Paloma Peñarubia por *Seis y medio*

**PREMIO ASECAN SONIDO**

- José Aguirre por el sonido directo de *Techo y comida*
- Nacho R. Arenas por la edición de sonido de *Extinction*

## Nominaciones Premios ASECAN del Cine Andaluz 2016

- Pablo García y José Antonio Manovel por el sonido directo, diseño y mezclas de *Maldita venganza*
- Jorge Marín por la edición y las mezclas de *La vida en llamas*
- Félix Vázquez por el diseño de sonido y las mezclas de *13. Miguel Poveda*

### PREMIO ASECAN DIRECCIÓN ARTÍSTICA

- Adrián Bachiller por *Seis y medio*
- Vanesa de la Haza por *Asesinos inocentes*
- Blanca García Carrera por *412 pasos*
- Amanda Román y Paco Cárdenas por *Techo y comida*

### PREMIO ASECAN VESTUARIO

- Fernando García por *Lejos del mar*
- Antonio Zannoni por *Thomas vive*
- Esther Vaquero por *Asesinos inocentes*
- Esther Vaquero por *La luz con el tiempo dentro*

### PREMIO ASECAN MAQUILLAJE Y/O PELUQUERÍA

- Lola Gómez Castro y Paco Rodríguez Frías por el maquillaje y la peluquería de *Mi gran noche*
- Alejandro González Chicón por la peluquería de *La luz con el tiempo dentro*
- María José Ortiz y Amador Rehak por el maquillaje y la peluquería de *Last Memory*
- Mamen Peinado por el maquillaje y la caracterización de *Maldita venganza*
- Yolanda Piña por el maquillaje y la peluquería de *Lejos del mar*

### PREMIO ASECAN DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

- Ernesto Chao por *La isla de Perejil*
- Ernesto Chao por *Lejos del mar*
- Sara Gómez por *La vida en llamas*
- Marta Velasco y Sandra Rodríguez por *Asesinos inocentes*

### PREMIO ASECAN CANCIÓN ORIGINAL

## Nominaciones Premios ASECAN del Cine Andaluz 2016

- "A Lonely Sun Story" de The Electric Alley para *A Lonely Sun Story*
- "Birthday" de Los Labios para *Maldita venganza*
- "Lejos del mar" de Javier Ruibal para *Lejos del mar*
- "Techo y comida" de Daniel Quiñones y Miguel Carabante para *Techo y comida*

### PREMIO ASECAN DOCUMENTAL

- *Boliviana* (Mariano Agudo para Intermedia Producciones)
- *En Granada es posible* (Cristina y María José Martín Barcelona para Las del Cine)
- *Intimidad* (Antonio Labajo Altamirano, producción independiente)
- *La vida en llamas* (Manuel H. Martín para La Claqueta)
- *Mi querida España* (Mercedes Moncada para La Zanfoña)
- *No me contéis entre vosotros* (Isidro Sánchez para Kinética y La Oficina Producciones Culturales)

### PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN

- *412 pasos* (Alejandro González Salgado para La Maleta Creación Cultural)
- *Araan* (Jorge Dayas para Luzclave)
- *Hospital cromático* (Dita Segura y Rakesh B. Narwani para Dinamita Productions)
- *La inmensa nieve* (Carlos Rivero para El sendero de los tuertos)
- *Not the End* (José y César Esteban Alenda para Producciones Trasatlánticas)
- *Victor XX* (Ian Garrido para ESCAC Films)

### PREMIO ASECAN CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

- *El juego del escondite* (David Muñoz para Híbrida Producciones)
- *Garbanzos con azúcar* (Antonio Aguilar para Avenate Producciones y Greyman Studios)
- *La primavera rosa en el Kremlin* (Mario de la Torre para Creta Producciones, Malvalanda Producciones y Pasajes invisibles)
- *Sevilla Santa* (Mateo Cabeza, producción independiente)
- *Show me Now!* (Manuel Jiménez Núñez para Yo la perdono)
- *Soñeus: entre el Capitolio y la 23* (Ricardo Serrano para We are Colours)

### PREMIO ASECAN LIBRO DE CINE

## Nominaciones Premios ASECAN del Cine Andaluz 2016

- *Asesinos en serie(s). Representación persuasiva del serial killer en la ficción televisiva contemporánea* (VV.AA., coordinado por Alberto Hermida y Víctor Hernández-Santaolalla, Editorial Síntesis)
- *Cine y videojuegos: un diálogo transversal* (José María Villalobos, Ediciones Arcade)
- *El cine olvidado de la Transición Española. Historia y memoria del audiovisual independiente en Andalucía* (María Jesús Ruiz Muñoz, Editorial Universidad de Sevilla)
- *El encendido analógico. Los inicios de la televisión en Andalucía a través de la prensa* (Juan Francisco Gutiérrez Lozano, Ediciones Alfar-Fundación Unicaja)
- *Extramuros. Guión Cinematográfico* (VV.AA., coordinado por Enrique Izaola, Diputación de Jaén)
- *Generación CinExin. El cine sevillano contado por sus realizadores* (Mario de la Torre, Diputación de Sevilla y Fundación Audiovisual de Andalucía)

### PREMIO ASECAN LABOR DE DIFUSIÓN

- AulaDCine, programa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra
- Encuentros con Directores de Cine Español en Almería de la Fundación UNICAJA
- Martes de Cine de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
- Youfeelm, plataforma de proyección en salas bajo demanda

### PREMIO ASECAN LABOR INFORMATIVA

- *Almas de butaca*, programa de UniRadio Jaén, dirigido por Julio Ángel Olivres
- *InfoCortos*, web de actualidad sobre el mundo del corto, dirigida por David Fernández Torrico
- Miguel Olid, por su labor en varios medios de comunicación
- Sección de cine del programa *La Calle de Enmedio* presentada por José Luis Ordóñez en Canal Sur Radio
- *Una de cine*, programa de Manuel Bellido en Andalucía TV

### PREMIO ASECAN PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN

- *Las Sinsombrero*, documental de Tania Balló, Manuel Jiménez y Serrana Torres, Yolaperdono e Intropía Media para RTVE
- *Martirio*, documental José Sánchez-Montes, Sacromonte Films para RTVE
- *Mujeres*, programa de entrevistas de María Esperanza Sánchez en 8TV Andalucía

## Nominaciones Premios ASECAN del Cine Andaluz 2016

### PREMIO ASECAN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA INTERNET

- *Braindoc*, webdoc de Manuel Jiménez Núñez para Yolaperdono
- *Briget Jon de Triana*, webserie de Esperanza Guardado y Pablo Gil, producción independiente
- *Caniville*, webserie de Hilario Abad, producción independiente
- *Números*, serie de cortometrajes, un proyecto de Fátima de los Santos y Jesús Perujo
- *Vive y late*, webserie documental para Víctor Hugo Espejo para CrioCrea

### PREMIO ASECAN PELÍCULA ESPAÑOLA SIN PRODUCCIÓN ANDALUZA

- *B, la película* (David Ilundain para Bolo Audiovisual e Inicia Films)
- *Felices 140* (Gracia Querejeta para La Ignorancia de la Sangre A.I.E., Hernández y Fernández Producciones, Tornasol Films y Foresta Films)
- *Techo y comida* (Juan Miguel del Castillo para Diversa Audiovisual)
- *Truman* (Cesc Gay para Trumanfilm A.I.E., Bdcine e Imposible Films)
- *Un día perfecto* (Fernando León de Aranoa para Mediaproducción y Reposado)

### PREMIO ASECAN PELÍCULA EXTRANJERA

- *Birdman* (Alejandro González Iñárritu para Fox Searchlight Pictures y New Regency Pictures)
- *Del revés (Inside Out)* (Pete Docter y Ronnie del Carmen para Pixar Studios y Walt Disney Pictures)
- *El club* (Pablo Larraín para Fábula)
- *La profesora de parvulario* (Navad Lapid para Pie Films, Haut et Court y Arte France Cinéma)
- *Whiplash* (Damien Chazelle para Sony Pictures Classics, Blumhouse Productions, Bold Films, Exile Entertainment y Right of Way Films)