



NOMINADOS A LOS PREMIOS PLATINO 2018

Mejor Película Iberoamericana de Ficción

- *La Cordillera*, de Santiago Mitre. K&S FILMS, La Unión de los Ríos, Mod Producciones, Maneki Films (Argentina, España, Francia).
- *La Librería*, de Isabel Coixet. Diagonal TV SLU, A Contracorriente Films S.L., Green Films AIE, Zephyr Films, The bookshop Ltd. (España).
- *Últimos días en La Habana*, de Fernando Pérez. ICAIC, Wanda Vision, S.A.; (Cuba, España).
- *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio. Fábula, Komplizen Film Production, Setembro Cine. (Chile, España).
- *Zama*, de Lucrecia Martel. Rei Cine, Bananeira Filmes, El Deseo, Patagonik, MPM Film, Canana, Lemming Film, KNM, O som é a Fúria, Louverture Films, Schorcut Films, Telecine, Bertha Foundation, Perdomo Production, Picnic Producciones, Punta Colorada de Cinema (Argentina, Brasil, España, México, Portugal, Francia, Holanda, EEUU).

Mejor Dirección

- Álex de la Iglesia; por *Perfectos desconocidos*.
- Fernando Pérez; por *Últimos días en La Habana*.
- Isabel Coixet, por *La Librería*.
- Lucrecia Martel, por *Zama*.
- Sebastián Lelio, por *Una mujer fantástica*.

Mejor Guión

- Carla Simón, por *Verano 1993*.
- Fernando Pérez, Abel Rodríguez, por *Últimos días en La Habana*.
- Isabel Coixet, por *La Librería*.
- Lucrecia Martel, por *Zama*
- Sebastián Lelio, Gonzalo Maza; por *Una mujer fantástica*.

Mejor Música Original

- Alberto Iglesias, por *La Cordillera*.
- Alfonso de Vilallonga, por *La Librería*.
- Derlis A. González, por *Los buscadores*.
- Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán, por *El techo*.
- Plínio Profeta, por *O filme da minha vida*.

Mejor Interpretación Masculina

- Alfredo Castro, por *Los perros*.
- Daniel Giménez Cacho, por *Zama*.
- Javier Bardem, por *Loving Pablo*.
- Javier Gutiérrez; por *El autor*.
- Jorge Martínez; por *Últimos días en La Habana*.

Mejor Interpretación Femenina

- Antonia Zegers, por *Los perros*.
- Daniela Vega, por *Una mujer fantástica*.
- Emma Suárez, por *Las hijas de Abril*.
- Maribel Verdú, por *Abracadabra*.
- Sofía Gala, por *Alanis*.

Mejor Película de Animación

- *Deep*, de Julio Soto Gúrpide. The Thinklab Media, S.L. The Kraken Films, A.I.E. (España, EEUU, Bélgica, China).
- *El Libro de Lila*, de Marcela Rincón. Fosfenos Media Ltda, Palermo Estudio. (Colombia, Uruguay).
- *História antes de uma história*, de Wilson Lazaretti. Wilson Antonio Lazaretti Valinhos ME, Núcleo de Cinema de Animação de Campinas. (Brasil).
- *Lino - Uma aventura de sete vidas*, de Rafael Ribas. Start Desenhos Animados. (Brasil).
- *Tadeo Jones 2. El Secreto del Rey Midas*, de Enrique Gato y David Alonso. Telecinco Cinema, S.A.; Ikiru Films, S.L.; Lightbox Animation Studios, S.L.; 4 Cats Pictures, S.L.; Tadeo Jones y El secreto de Midas, A.I.E. (España).

Mejor Película Documental

- *Dancing Beethoven*, de Arantxa Aguirre. Lopez-Li Films, S.L., Fondation Béjart Ballet Lausanne. (España, Suiza).
- *Ejercicios de memoria*, de Paz Encina. Constanza Sanz Palacios Films, Silencio Cine, Mpm Film, Autentika Films (Paraguay, Argentina, Alemania, Francia).
- *El pacto de Adriana*, de Lisette Orozco. Storyboard Media; Salmón Producciones (Chile).

- *Los niños*, de Maite Alberdi. Micromundo Producciones EIRL, Volya Films, Mandra Films, Señal Colombia (Chile, Francia, Holanda, Países Bajos).
- *Muchos hijos, un mono y un castillo*; de Gustavo Salmerón. Sueños Despiertos Producciones Cinematográficas, S.L. (España).

Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana

- *El techo*, de Patricia Ramos. Mar y Cielo S.A.; Patricia Ramos (Nicaragua, Cuba).
- *La defensa del dragón*, de Natalia Santa. Galaxia 311. (Colombia).
- *La llamada*, de Javier Ambrossi, Javier Calvo. Apache Films, S.L.; Sábado Películas, S. L.; Lo Hacemos y Ya Vemos A.I.E. (España).
- *La novia del desierto*, de Cecilia Atán, Valeria Pivato. El perro en la luna, S.R.L.; Ceibita Films; Zona Audiovisual, Haddock Films, Lucero Garzón Luz Verde, Ah Cine, Flora Films (Argentina, Chile).
- *Mala Junta*, de Claudia Huaiquimilla. Lanza Verde, Pinda Producciones, Molotov Cine. (Chile).
- *Verano 1993*, de Carla Simón. Inicia Films, Avalon PC. (España).

Mejor Dirección de Montaje

- Ana Plaff, Didac Palao; por *Verano 1993*.
- Etienne Boussac, por *La mujer del animal*.
- Miguel Schverdfinger, Karen Harley; por *Zama*.
- Rodolfo Barros, por *Últimos días en La Habana*.
- Soledad Salfate, por *Una mujer fantástica*.

Mejor Dirección de Arte

- Estefanía Larraín, por *Una mujer fantástica*.
- Mikel Serrano, por *Handia*.
- Mónica Bernuy, por *Verano 1993*.
- Renata Pinheiro, por *Zama*.
- Sebastián Orgambide, Micaela Saiegh; por *La Cordillera*.

Mejor Dirección de Fotografía

- Benjamín Echazarreta, por *Una mujer fantástica*.
- Javier Juliá, por *La Cordillera*.
- Raúl Pérez Ureta, por *Últimos días en La Habana*.
- Rui Poças, por *Zama*.
- Santiago Racaj, por *Verano 1993*.

Mejor Dirección de Sonido

- Aitor Berenguer, Gabriel Gutiérrez, Nicolás De Poulpiquet; por *Verónica*.
- Guido Berenblum, por *Zama*.

- Sergio Bürmann, David Rodríguez, Nicolás De Poulpiquet; por *El bar*.
- Sheyla Pool, por *Últimos días en La Habana*.
- Tina Laschke, por *Una mujer fantástica*.

Premio PLATINO al Cine y Educación en Valores

- *Como nossos pais*, de Laís Bodanzky. Gullane, Buriti Filmes. (Brasil).
- *Handia*, de Aitor Arregi, Jon Garaño. Irusoin, Moriarti Produksioak, Kowalski Films y Aundiya Film AIE. (España).
- *La mujer del animal*, de Víctor Gaviria. Polo a Tierra, Viga Producciones. (Colombia).
- *Mala Junta*, de Claudia Huaiquimilla. Lanza Verde, Pinda Producciones, Molotov Cine. (Chile).
- *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio. Fábula, Komplizen Film Production, Setembro Cine. (Chile, España).

Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana

- *El Maestro*, de Daniel Barone. Pol-ka Producciones, Eltrece Cablevisión, TNT América Latina. (Argentina).
- *El Ministerio del Tiempo*, Marc Vigil, Paco Plaza, Javier Ruiz Caldera, Jorge Dorado y Abigail Schaaff. RTVE, Onza Entertainment, Cliffhanger TV. (España).
- *Las chicas del cable*, de David Pinillos, Carlos Sedes, Roger Gual y Antonio Hernández. Bambú Producciones, Netflix. (España).
- *Un gallo para Esculapio*, de Bruno Stagnaro. Underground Producciones S.A, TNT América Latina, Boga Bogagna S.A. (Argentina).
- *Velvet Colección*, de Gustavo Ron, Jorge Torregrosa y Álvaro Ron. Bambú Producciones. (España).

Mejor Interpretación Masculina en Miniserie o Teleserie

- Asier Etxeandia, por *Velvet Colección*.
- Julio Andrade, por *Um Contra Todos*.
- Julio Chávez, por *El Maestro*.
- Luis Brandoni, por *Un gallo para Esculapio*.
- Peter Lanzani, por *Un gallo para Esculapio*.

Mejor Interpretación Femenina en Miniserie o Teleserie

- Aura Garrido, por *El Ministerio del Tiempo*.
- Blanca Suárez, *Las chicas del cable*.
- Giannina Fruttero, por *Ramona*.
- Kate Del Castillo, por *Ingobernable*.
- Marta Hazas, por *Velvet Colección*.